

一.綜合測驗(每題 2 分,共 74 分)

- 下列「」中的字,何組讀音相同?
(A)物產豐「饒」/不屈不「撓」
(B)跳「躍」走路/光「耀」門楣
(C)半身不「遂」/深「邃」的眼眸
(D)男女「儐」相/「殯」儀館
- 「不□而走」、「六□興旺」、「□囊相授」、「成□單」
以上空格處,依序應填入下列何組四個字?
(A)逕、蓄、傾、積 (B)脛、畜、傾、績
(C)逕、畜、頃、績 (D)脛、蓄、頃、積
- 下列「」中注音寫成國字後,何組字形相同?
(A)性靈「ちメへ」鍊/鞠躬盡「ちメへ」
(B)為人「ㄍㄨㄏ」病/藏汙納「ㄍㄨㄏ」
(C)高潮「ㄉㄨㄟ」起/瓜「ㄉㄨㄟ」綿綿
(D)「ㄌㄧㄝ」竅/「ㄌㄧㄝ」別
- 下列「」中的字,何組字義相同?
(A)何「為」無人/何「為」使子
(B)碩大無「朋」/「朋」比為奸
(C)可敬「復」可親/死灰「復」燃
(D)令人心「折」/不「折」不扣
- 下列「」中的字音,何者正確?
(A)「扳」回一城一「ㄅㄢ」
(B)「拈」花惹草--ㄓㄨㄢ
(C)肌肉「痙」攣--ㄌㄧㄣ
(D)下「載」光碟--ㄗㄞ
- 下列「」中的國字,何組有誤?
(A)自顧不「暇」/完美無「瑕」/名聞「遐」邇
(B)高「瞻」遠矚/「瞻」養費/「擔」誤行程
(C)忠貞不「貳」/油油膩「膩」/「貳」百元
(D)「栩」栩如生/自「詡」聰明/「羽」化升天
- 下列「」中的字義,何組最不相同?
(A)相與步「於」中庭/為小門「於」大門之側
(B)楚人「以」晏子短/不「以」言舉人
(C)齊「命」使/「命」中要害
(D)儐者「更」道/人事變「更」
- 請比較下列「使」字的意思及詞性,選出最正確的:
(A)「使」狗國者從狗門入/出使(動詞)
(B)齊無人耶?「使」子為使/出使(動詞)
(C)賢者使「使」賢主/使節(名詞)
(D)然則何為「使」子/出使(動詞)
- 請推敲下列各句文意,選出最適當的詞語:
(A)弊案一再地被揭發,他只好「欣然」下台。
(B)文天祥忠心耿耿,為國捐軀,其志節令人「蕭然」起敬。
(C)眾裡尋他千百度,「驀然」回首,那人卻在燈火闌珊處。
(D)這件投資案必須審慎考慮,「茫然」決定,有時會帶來很大風險。

- 下列「」中的詞語,何者使用最恰當?
(A)你老是跟在別人後面「活靈活現」,何時才能獨當一面,走出自己的路。
(B)彼得「若有所思」的看著她,然後小心收起項鍊,遮住標價,不讓女孩尷尬。
(C)她「手舞足蹈」,舉止失措,不知如何是好。
(D)哥哥「捧腹大笑」的行徑,實在令人不齒。
- 下列關於人體的器官或部位相關的成語何者使用有誤?
(A)小明段考因為沒有準備,所以看到考題時「眉開眼笑」。
(B)她生得「明眸皓齒」,十足是個氣質美女。
(C)老爸七十歲仍然「耳聰目明」健步如飛。
(D)這次教訓讓他「脫胎換骨」徹底改變。
- 請依據藍色串珠項鍊一文,選出正確的事件發生順序:
①彼得·理查茲的情人,因車禍過世。
②彼得·理查茲送琴·格雷斯姐姐回家。
③琴·格雷斯買下藍色串珠項鍊。
④琴·格雷斯姐姐到彼得·理查茲的店詢問項鍊的價錢。
(A)①②③④ (B)③①②④
(C)①③④② (D)③①④②
- 關於晏子使楚一文敘述何者有誤?
(A)晏子春秋相傳晏嬰所作,內容多記晏嬰的生平,在小說藝術上有很高的成就。
(B)面對楚王刁難,晏子刻意自我解嘲回應,這種應對之道,可用「以子之矛,攻子之盾」說明。
(C)「齊之臨淄三百閭,張袂成陰,揮汗成雨」,可知齊國人口眾多。
(D)晏子在二次辯論中巧妙地運用機智,化解窘境,第一次是將高矮話題轉為人與狗,第二次將同樣話題轉為賢與不肖。
- 「作為一個筆耕者,如果,他不能先把生活過得充實,又怎能寫出真誠豐富的作品呢?」,此句使用「激問」修辭和下列何句最不相同?
(A)何夜無月?何處無竹柏?
(B)齊無人耶,使子為使?
(C)天下哪有個學不會的事,我何不畫他幾枝?
(D)你能想像在攝氏六十度沙漠裡,竟然還有生物敢頂著陽光出巡嗎?
- 關於藍色串珠項鍊內容的敘述,何者正確?
(A)小說以復活節人們互相送禮習俗為背景。
(B)文中,小女孩的「金髮」和「藍眼」是故事延展的關鍵。
(C)小說一直到結局才看到鎮上寂寞男人彼得的改變。
(D)「藍色串珠項鍊」只是文中小飾品,和全文並無多大關聯。

※背面尚有試題※

16.關於蘇軾記承天夜遊一文，下列何者為非？

- (A)「元豐六年十月十二日夜」點明季節是在秋天的夜晚。
(B)「月色入戶」是作者受大自然感召而起行，可見作者是風雅之士。
(C)「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民，懷民亦未寢」證明兩人同是天涯淪落人，惺惺相惜的心境。
(D)本文屬「因事起興」小品文，依「敘事」「寫景」「抒情」三層次來寫。

17.一「齣」好戲、二「發」子彈、三「打」啤酒是表示事物的單位量詞，下列量詞使用何者有誤？

- (A)四「則」日記 (B)五「列」車廂
(C)六「幀」照片 (D)七「級」浮屠

18.關於晏子使楚這課所給的啟示不包括下列何者？

- (A)人不可貌相，海水不可斗量。
(B)越是嚴肅的場面，越有必要將機智搬出來。
(C)世界上最快樂的事，莫過於為理想而奮鬥。
(D)詼諧幽默是人們在社交場上所穿的最漂亮服飾。

19.石牌家具行利用古詩詞來為家具分類，小江來到標有「高下八九尺，東西五六步，突兀當廳坐，幾許遮賢路」一詩的區域買家具，請問他買什麼？

- (A)衣櫃 (B)床 (C)椅子 (D)屏風

20.蘇軾記承天夜遊提及「何夜無月，何處無竹柏，但少閑如吾兩人耳」關於這句話，下列敘述何者為非？

- (A)「閑人」一語雙關，一是被貶為閒官，另一是有閒情逸致、曠達自適的胸襟。
(B)感慨很少有人能欣賞大自然美景。
(C)抒發知音難尋，懷才不遇的落寞。
(D)意近羅丹：「對於我們的眼睛不是缺少美，而是缺少發現」。

21.下列文句，何者用字完全正確？

- (A)他開了一部展新轎車，拉風帥氣，招來眾人眼光。
(B)辭藻華美的文章，流於匠氣，有時難免不受人歡迎。
(C)金馬獎頒獎典禮，可看到多位明星夫妻連味出席盛會。
(D)平安夜裡，我終心祝福每個人快樂幸福。

22.在大地上寫詩一文，內容分析何者有誤？

- (A)本文屬夾敘夾議手法，體悟生活中瑣事，也是種創作表現。
(B)作者為楊逵先生，引楊逵耕讀東海花園事例。
(C)不論總統演講、醫生手術，隨興烘焙都是種創作方式。
(D)末段點題，使文章首尾呼應。

23.記承天夜遊一文中，那些句子沒有照應到「遊」字？

- (A)念無與樂者 (B)欣然起行
(C)至承天寺 (D)相與步於中庭

24.下列各組詩句的上下句，何者不具因果關係？

- (A)道狹草木長，夕露沾我衣。
(B)三日入廚下，洗手做羹湯。
(C)月色入戶，欣然起行。
(D)欲窮千里目，更上一層樓。

25.寫作的人，我們稱之為「筆耕者」，下列職業和人物的配對何者正確：

- (A)檢驗屍體的法醫 / 仵作
(B)修理機械工作的人 / 解手
(C)做壞事的強盜 / 黑手
(D)演戲的人 / 無冕王

26.「當歲月流逝，我們會把生活，創作成一部精整富麗的_____？一卷清新自然的_____，還是一齣荒謬的_____？」

以上空格宜填入下列那些組合？

- (A)鬧劇 / 小品 / 鉅著
(B)鉅著 / 小品 / 鬧劇
(C)小品 / 鉅著 / 鬧劇
(D)鉅著 / 鬧劇 / 小品

27.下列各組成語，何者最不相似：

- (A)摩肩接踵/萬人空巷
(B)力透紙背/入木三分
(C)瓜田李下/掩耳盜鈴
(D)柳暗花明/絕處逢生

28.陳幸惠在大地上寫詩一文得到「生活比文學更重要」啟示，請問下面啟示何者為是？

- (A)不入虎穴焉得虎子 / 守信不欺
(B)日出而作日入而息 / 勇敢冒險
(C)金玉其外敗絮其中 / 勤勞不懈
(D)己所不欲勿施於人 / 為人設想

29.「他們繼續往下走，來到地下正廳，㊸一個寬大空間漸漸從陰影中顯露出來，羅浮宮新落成的七萬平方尺的大廳，就像一個向前無限延伸的大巖洞。㊹地下大廳是用暖色的赭色大理石建成，以便和上面羅浮宮正面蜜色石頭相協調。㊺今夜則不然，大廳空無一人，漆黑一片，㊻整個大廳籠罩在那陰冷、墓穴般的氣氛裡。」這篇短文，編輯漏掉了『這地下大廳從早到晚大都人聲鼎沸，』一句，請閱讀後加以對照，找出正確位置？

- (A)㊸ (B)㊹ (C)㊺ (D)㊻

30.「他受過無數次的無情折磨，身體與精神的痛苦，然而，在面對他時，你會覺得這些痛苦沒有留下痕跡。他的愛對整個人類的愛，把痛苦融化了」(記楊逵老先生)，對上述說明下列何者不正確？

- (A)「他受過無數次折磨」是指其傷痕累累，曾多次受共軍迫害。
(B)此段描寫楊逵先生的堅毅包容，豁達樂觀精神與風範。
(C)「愛把痛苦融化」是指他以愛化解種種凌辱磨難。
(D)意近雷諾瓦：「痛苦會過去，美會留下」。

31.「那仙境裡迷離斑駁的是李白/或是蘇軾的魂魄？/—海客問道/或是阿姆斯特壯的鞋印？又一人說/頓時，眾人都感到掃興了/怎麼一踏步，便破了千秋的神話？/悠悠清虛何處是那逃婦的歸宿？」，此首詩描寫的應是那個節日？

- (A) 中秋
- (B) 七夕
- (C) 重陽
- (D) 端午

32.「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」關於這句話的解釋最不正確的是：

- (A) 第一句所描述的對象同於「明月松間照」。
- (B) 第二句意境同「疏梅篩月影，依稀掩映」，具視覺美感。
- (C) 水中藻荇交橫是因庭院積水，竹柏影襯托相得益彰。
- (D) 描述主題與「更深月色半人家，北斗闌干南斗斜」相同。

33.「官跡渺難尋，只博得三傑一門，前無古，後無今，器識文章，浩若江河行大地。」由以上文章推敲，所指的是那三位傑出人物？

- (A) 曹操、曹丕、曹植
- (B) 蘇洵、蘇軾、蘇轍
- (C) 劉備、關羽、張飛
- (D) 李白、杜甫、王維

34.「想要創作動人作品，必須對生活有真實體悟」，下列那段話不能強調此觀點？

- (A) 羅丹：「最重要的是，要有感動力，要有愛，要有希望，還要有顫慄，要有生命。做藝術家之前，先要做人。」
- (B) 太松博文：「事無大小，人無高低，均在競爭中生存。」
- (C) 巴魯茲今：「只有生活，才能不斷提供新的構圖。」
- (D) 小泉八雲：「偉大的小說家，劇作家，以及一切散文家，都是純粹的社會人，他們在社會裡發現寫作的趣旨。」

35.

人們愛說「_____」，但這卻是現代孩子們被灌輸的一個迷思。有些事情終究需要天分，好比做一個搖滾巨星、中外野手或鋼琴演奏家。
在後天的努力之外，運動神經、巨星魅力、容貌和智商等，都是與生俱來的。亞里斯多德說「幸福源自於實踐特定的才能」，用意是人人都有其獨特的長才，而學會了解自己、發現自我，不強求於自己並不具備的技能，明瞭「天生我才必有用」就是這麼回事。

根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A) 有知識的人不實踐，等於一隻蜜蜂不釀蜜
- (B) 好的開始便是成功的一半
- (C) 患難困苦是磨練人格的最高學校
- (D) 只要你夠努力，沒什麼是你辦不到的

36.

那夜，㊸小偷藏匿在屋廊下，只等少年曾國藩就寢，既要動手行竊。㊹他候了大半夜，只聽少年反覆背誦卻仍記不熟，㊺他等得腰痠腿麻，再難忍耐，於是獻身：「聽你念，我都能夠倒背了，你竟還記不住？」㊻小偷對著曾國藩流暢地將文章背了一遍，才洋長而去。

上述畫雙底線的文句，何者用字完全正確？

- (A) ㊸ (B) ㊹ (C) ㊺ (D) ㊻

37.「要是放棄的話，比賽就等於結束了。」，這句話的涵義與下列何者相去最遠？

- (A) 學習並不在於一時的努力，而是鏗而不捨的堅持
- (B) 人生之路一經選定，就要義無反顧，勇敢走到底
- (C) 人生只有一次機會，一旦走錯，就再也無法重來
- (D) 你走得多慢都無所謂，最重要的是絕不停下腳步

二.閱讀題組（每題 2 分，共 26 分）

(一)

「為鼠常留飯，憐蛾不點燈」古人此等念頭，是吾人一點生生之機，無此，便所謂土木形骸而已。

（菜根譚 洪自誠）

38.這則短文，最主要在提醒我們要有什麼心？

- (A) 感恩心
- (B) 知足心
- (C) 淡泊心
- (D) 慈悲心

39.就文章而言，關於「土木形骸」的敘述何者為是？

- (A) 「骸」與「害」兩字音相同
- (B) 形容行動呆板不靈活的人
- (C) 包含造字法則中的「象形」「指事」「形聲」三種
- (D) 形骸是指人的軀殼

(二)

一人溺水，其子呼人救。父於水中探頭曰：「是三分銀子，便救，若要多莫來！」（笑府）

40.下列何者最適合形容文中的父親？

- (A) 人溺己溺
- (B) 掩耳盜鈴
- (C) 利令智昏
- (D) 飲水思源

(三)

袁叔見謝莊赤鸚鵡賦，嘆曰：「江東無我，君將獨秀」。

41.下列有關此文解讀何者不正確？

- (A) 袁叔認為謝莊的赤鸚鵡賦寫得不好
- (B) 袁叔認為自己的文章比謝莊好
- (C) 袁叔和謝莊都是江東人，或人皆在江東
- (D) 「江東無我，君將獨秀」可見袁叔很自負

(四)

「夜色漸漸亮了。不知從什麼時候起，他望著街角上的大市場。聚集在市場裡的人和車，都染上了玫瑰色。他點了一支雪茄，靜靜地走進市場。這時候，一隻細瘦的狗，突然向他叫了起來。但他並沒有感到害怕。反而覺得那隻狗很可愛。

市場正中央有一棵洋梧桐，向四方展開枝葉。他站在樹根上，透過樹枝仰望著高空。天空中，正好在他的頭頂上，有一顆星星在閃爍著。

那是他二十五歲那年——他認識老師的第三個月。」

(拂曉 芥川龍之介)

42.認識老師夏目漱石的第三個月，作者有何感受？

- (A) 心平氣和，無喜無憂。
- (B) 擔心自己不能蒙受老師喜愛
- (C) 幸福喜悅，彷彿智慧光照心靈。
- (D) 以熱烈浪漫的感情喜愛老師

43.關於文中藉由景象表達情感的說明，☐正確的是：

- (A) 細瘦的狗不知好歹的吠叫，卻覺牠可愛，暗示自己的好心情。
- (B) 洋梧桐枝葉四方開展，譬喻自己的人生從此舒展。
- (C) 頭頂上有一顆星星閃爍，象徵明天是個好天氣。
- (D) 拂曉是新的一天，象徵新生的感覺。

(五)

㊸.荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。

㊹.暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看？

㊺.羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。

①.竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。萋萋滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。

(北宋蘇軾東坡全集)

44.請將這四首詩，依季節先後排列：

- (A) ㊸㊹㊺①
- (B) ㊹㊸㊺①
- (C) ①㊹㊸㊺
- (D) ㊹①㊸㊺

45.㊸詩中的「荷盡已無擎雨蓋」中的「蓋」和下列何者意思最接近？

- (A) 「蓋」世英雄
- (B) 欲「蓋」彌彰
- (C) 「蓋」棺論定
- (D) 亭亭如「蓋」

46.㊹詩的說明何者有☐誤？

- (A) 「玉盤」的別稱和「嬋娟」相同
- (B) 「此生此夜」指的是今夜
- (C) 「銀漢」的意思和「清寒」一樣
- (D) 「明月明年何處看」是「疑問」修辭

47.㊸詩的說明何者最☐正確？

- (A) 全詩的韻腳為：枝、知、時
- (B) 共提到 6 種植物
- (C) 「河豚欲上時」是作者的想像之筆
- (D) 前 2 句用來比喻處於某種環境會預先感受環境改變的徵兆

(六)

景公之時，雨雪三日而不霽。公被狐白之裘，坐于堂側階。晏子入見，立有間。公曰：「怪哉！雨雪三日而天不寒。」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞。今君不知也。」(諫上 晏子春秋)

48.本文主旨在說明什麼？

- (A) 繁苛的政令比天災更可怕。
- (B) 諷刺在位者，要能體恤民間疾苦。
- (C) 時代改變，要懂得尊卑之分。
- (D) 天降大雪，是晏子警告景公不要過度奢靡。

49.下列關於本文的敘述何者為是？

- (A) 「立有間」是指站在角落
- (B) 「雨雪三日而不霽」是說雨過天青的景象
- (C) 景公的毛皮大衣真的不夠暖
- (D) 景公的笑是因為發現自己的失言

(七)

昨天第一次和老婆下象棋。妳的車可以轉彎，我忍了。

妳說妳的馬可以走「日」字，因為是_____，我忍了。

妳的炮隔幾個都可以打，是_____，我忍了。

妳的兵可以倒退走，是_____，我也忍了。

妳的象可以過河，是飛象，我也忍了。

但你用我的士，幹掉我的將，還說那是你培養了多年的間諜，特意派來做臥底的……怎麼忍？

50.根據新詩詩意，畫線處依序應填入下列何者最恰當？

- (A) 五花馬 / 沖天炮 / 志願兵
- (B) 千里馬 / 高射炮 / 特種兵
- (C) 赤兔馬 / 馬後炮 / 通訊兵
- (D) 脫韁馬 / 連環炮 / 空降兵

※試題結束，若有時間，就再檢查一遍吧！※

※祝大家暑假快樂！！※